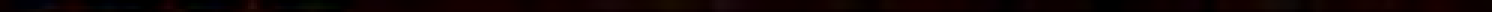
VM
21
(5)

SERVI



Ex Bibliothecâ
quam 16000. Voll. constantem
huic Abbatiæ S. Genovefæ Paris.
Testamento legavit Car. Maurit.
Le Tellier Archiep. Remensis.
Obiit anno 1710.

u 542
544

MOTETS

A I. II. III. IV. ET V.

PARTIES,

AVEC SYMPHONIES

ET BASSE-CONTINUE.

Par Monsieur LORENZANI, *Maistre de Musique de la feuë Reyne.*

241 Ex Libris Ste Genovefæ Parisiensis 1753

BASSE.

A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. LXXXXIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

AU ROY.

SIRE,

L'usage de loüer Dieu par les Chants est aussi ancien que le monde, & quelque haut que l'on puisse remonter dans l'Histoire des temps, on n'en trouve point l'origine : Le plus saint des Roys en faisoit une de ses plus serieuses occupations, & composoit chaque jour des Cantiques de la mesme main dont il dessinoit le plus magnifique des Temples. VOSTRE MAJESTE' *qui surpasse aujourd'huy tous les autres Souverains, & qui n'est pas moins recommendable par sa pieté, que par ses grandes actions, & par sa puissance, n'a pas negligé ce saint exercice, & jamais Dieu ne fut loüé dans les Eglises des Chrestiens avec tant de dignité & d'harmonie que sous son Regne glorieux. Tout ce que nous voyons de gens distinguez*

dans la composition de la Musique d'Eglise sont obligez d'avoüer qu'ils luy sont redevables de ce succés, & de reconnoître qu'ils ont esté excitez par son zele, conduits par son bon goût, & soûtenus par ses biens-faits. Permettez, SIRE, que prevenu de toutes ces differentes obligations, je mette aux pieds de V. M. le petit tribut que je luy offre d'une partie de mes Motets, sur lesquels, je la conjure de vouloir jetter quelques-uns de ces regards favorables, qui seuls suffisent pour faire la recompense de la vertu. J'ay toûjours compté parmi les plus grands malheurs de ma vie, celuy de n'estre point né sujet de V. M. Mais si quelque chose m'en a consolé, ça esté de m'en sentir le zele, l'attachement, & la tendresse; Pardonnez, SIRE, la liberté de cette expression au genie affectueux de mon Pays, & souffrez qu'un Italien se laisse aller à ce que sa Langue naturelle luy inspire de plus propre pour exprimer les mouvemens de son cœur. Ma destinée est trop heureuse, si je la puis finir au service de V. M. Et que me pouvoient offrir tous les autres Princes de l'Europe, qui peût me dédommager de ce que j'aurois quitté dans vostre Cour? En quel autre lieu du monde aurois-je pû trouver un Maistre, plus puissant pour faire du bien, plus porté par son inclination à répandre des graces, & plus éclairé pour discerner ceux qui les meritent? Quelle que puisse estre ma fortune, elle me sera toûjours chere tant qu'elle dépandra de V. M. & je croiray avoir vécu heureux, quand je seray parvenu à mourir,

SIRE,

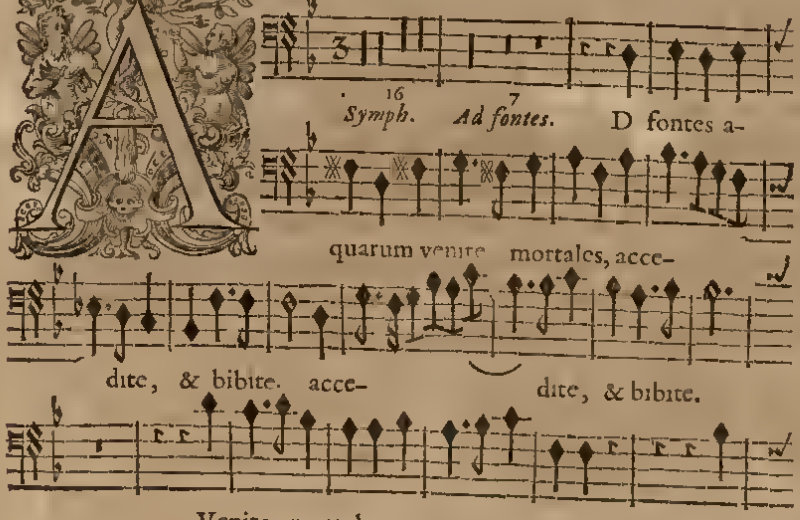
DE VOSTRE MAJESTE',

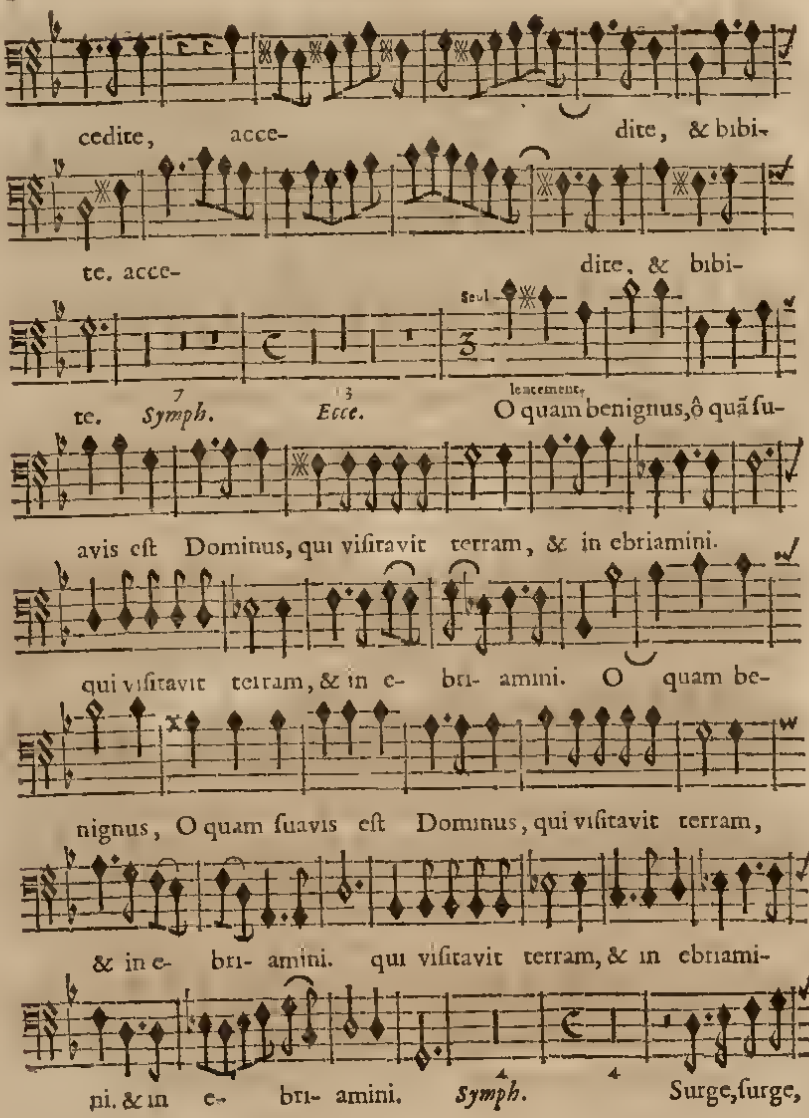
Le tres-humble & tres-obeïssant
serviteur, LORENZANI.

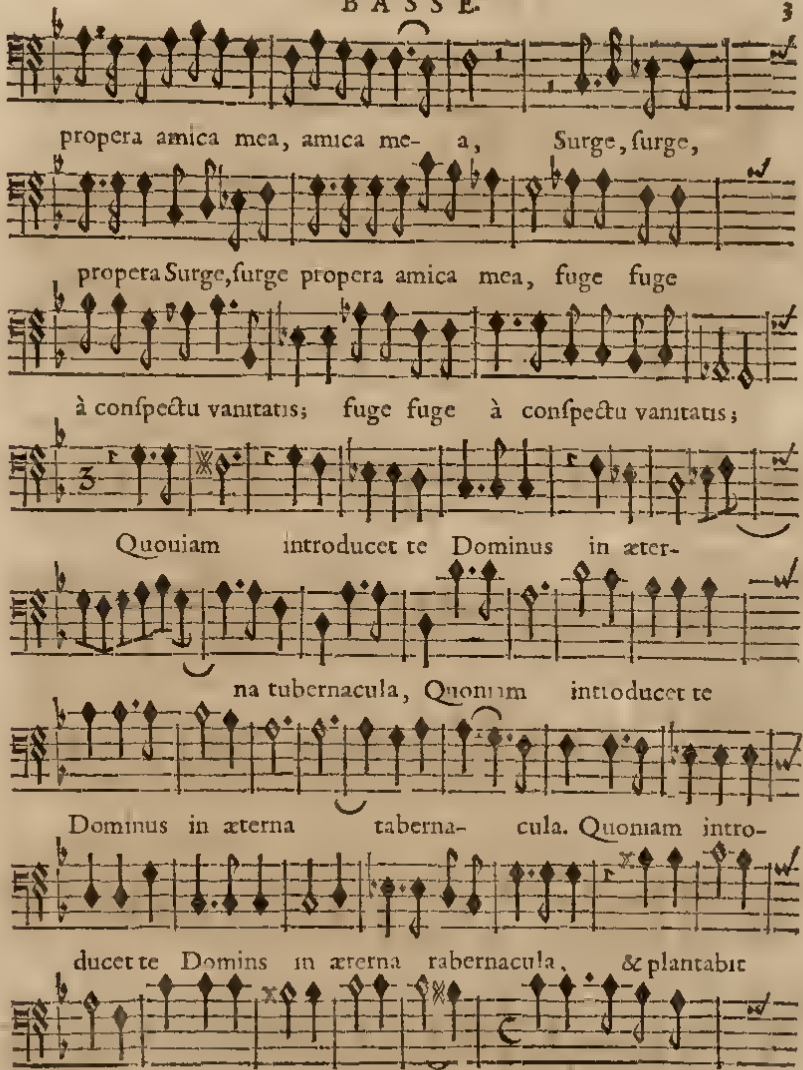
MOTETS
DE MONSIEUR LORENZANI.
POUR LE SAINT SACREMENT.
à 2. DESSUS ET BASSE, avec Symphonie.

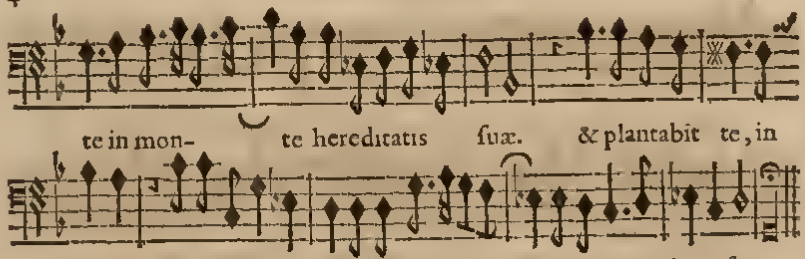
BASSE.

XI. MOTET.




cedite, acce- dite, & bibi-
te. acce- dite, & bibi-
seul
te. Symph. Ecce. O quam benignus, ô quã su-
lentement
avis est Dominus, qui visitavit terram, & in ebriamini.
qui visitavit terram, & in e- bri- amini. O quam be-
nignus, O quam suavis est Dominus, qui visitavit terram,
& in e- bri- amini. qui visitavit terram, & in ebriami-
ni. & in e- bri- amini. Symph. Surge, surge,


propera amica mea, amica me- a, Surge, ſurge,
propera Surge, ſurge propera amica mea, fuge fuge
à conſpectu vanitatis; fuge fuge à conſpectu vanitatis;
Quouiam introducet te Dominus in æter-
na tubernacula, Quoniam introducet te
Dominus in æterna taberna- cula. Quoniam intro-
ducet te Domins in æterna rabernacula, & plantabit
te, in monte hereditatis fu- æ, & plantabit

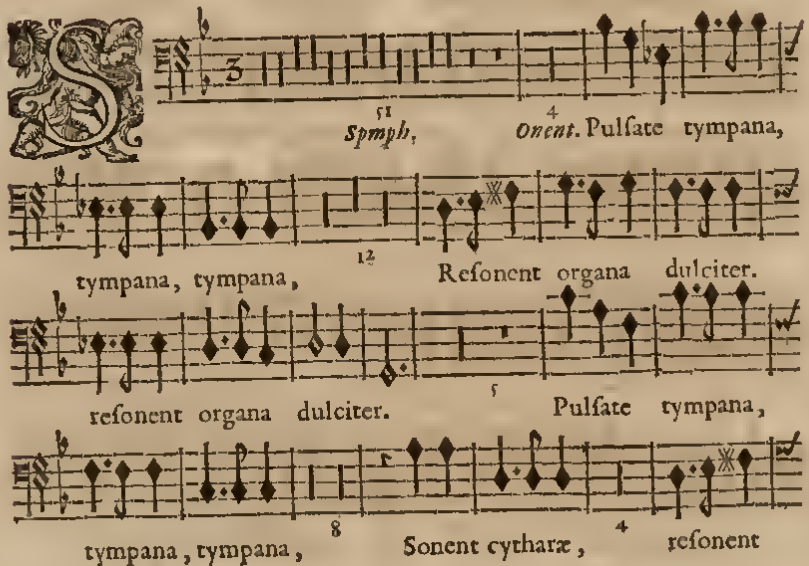


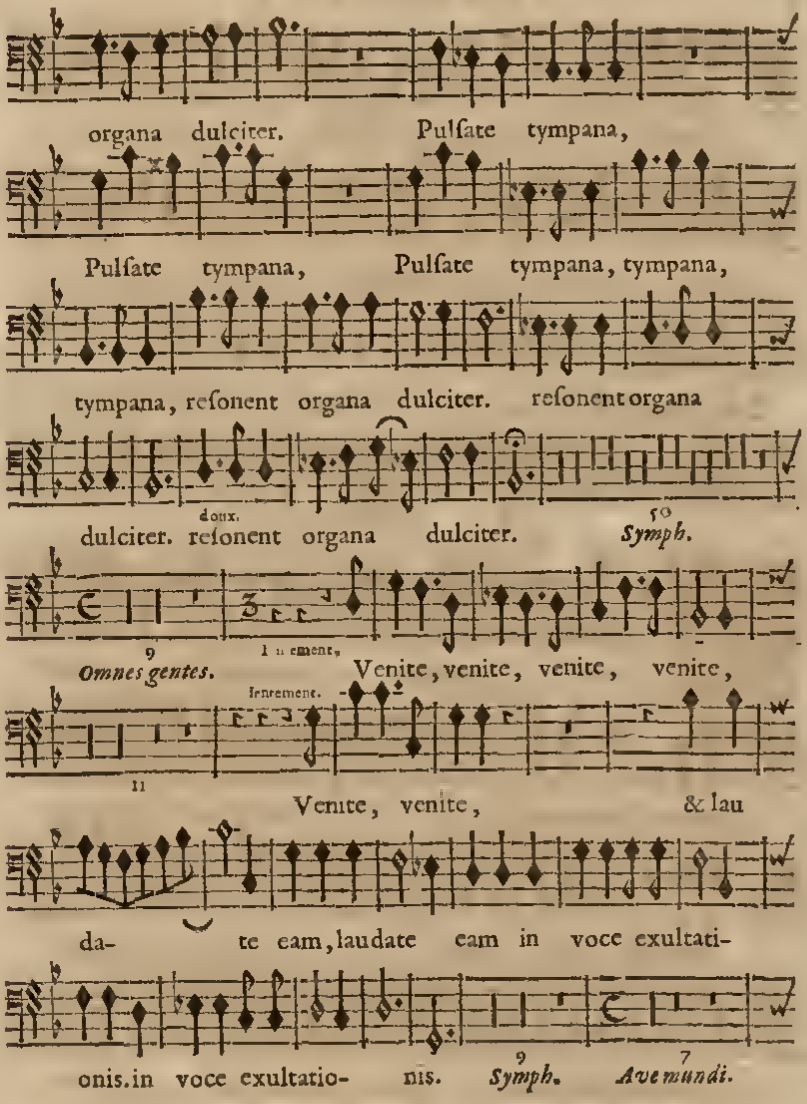
POUR LA VIERGE.

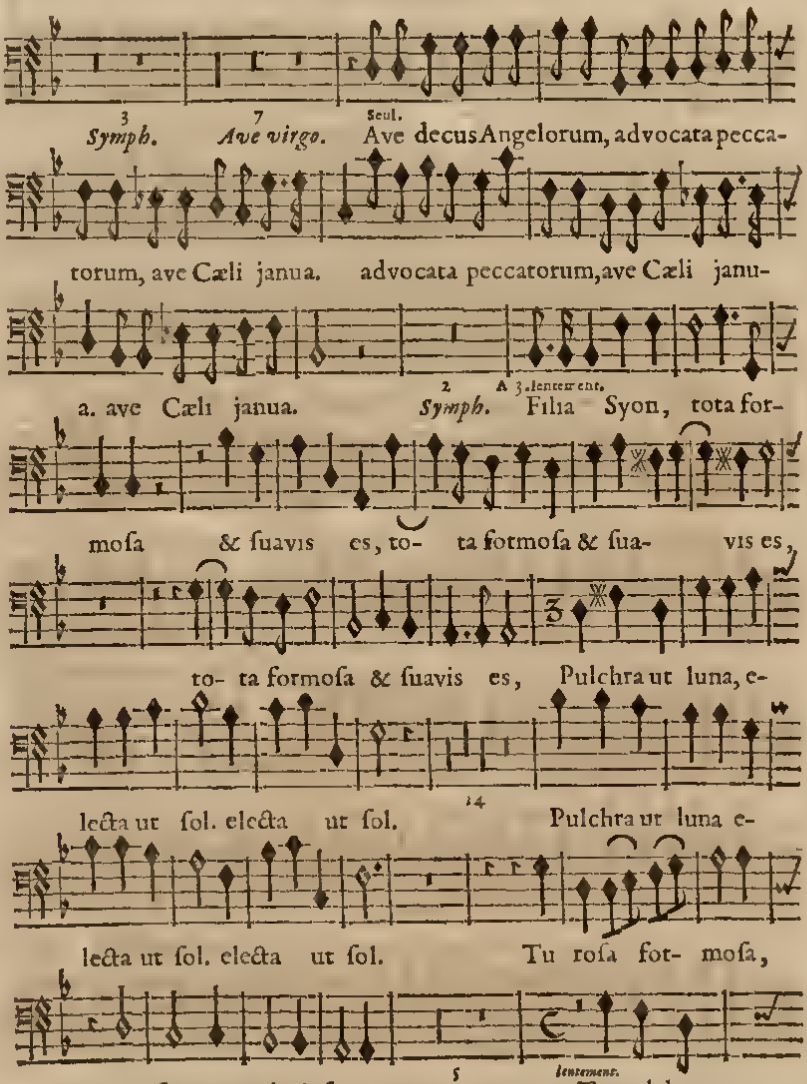
à 3. Haute-Contre, Taille, & Baſſe, avec Symphonie.

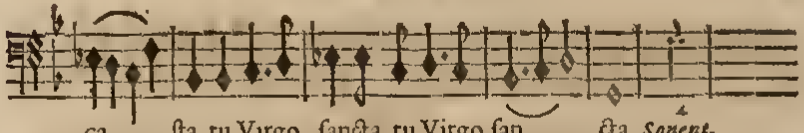
BASSE.

XIV. MOTET.




organa dulciter. Pulſate tympana,
Pulſate tympana, Pulſate tympana, tympana,
tympana, reſonent organa dulciter. reſonent organa
doux.
dulciter. reſonent organa dulciter. Symph.
9
Omnes gentes.
Venite, venite, venite, venite,
Venite, venite, & lau
da- te eam, laudate eam in voce exultati-
onis. in voce exultatio- nis. Symph. Ave mundi.

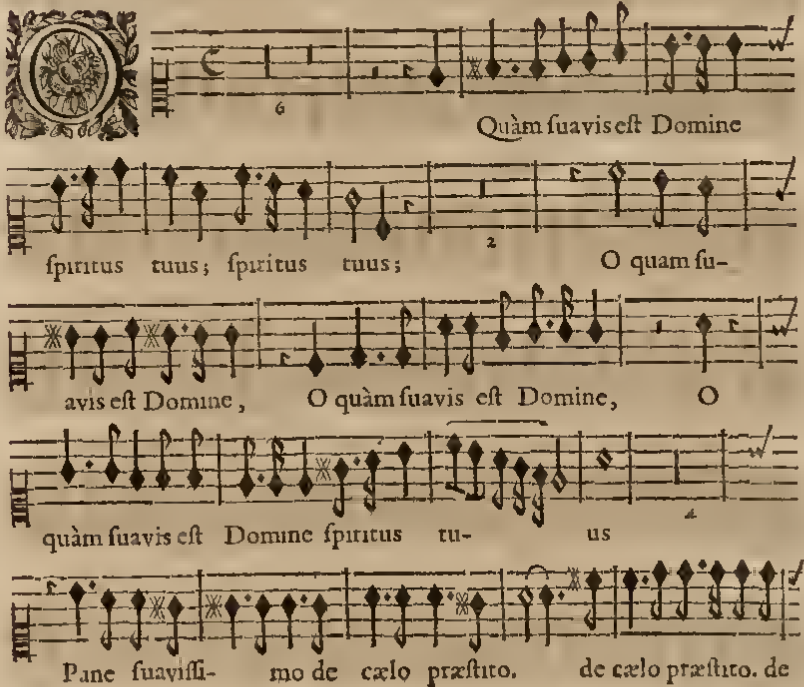

3
Symph.
7
Ave virgo.
Seul.
Ave decus Angelorum, advocata pecca-
torum, ave Cæli janua.
advocata peccatorum, ave Cæli janu-
a. ave Cæli janua.
2
A 3. lentement.
Symph.
Filia Syon, tota for-
mosa & suavis es, to-
ta formosa & sua-
vis es,
to- ta formosa & suavis es,
Pulchra ut luna, e-
lecta ut sol. electa ut sol.
14
Pulchra ut luna e-
lecta ut sol. electa ut sol.
Tu rosa for- mosa,
tu semper glorioſa,
5
lentement.
Tu pulchra

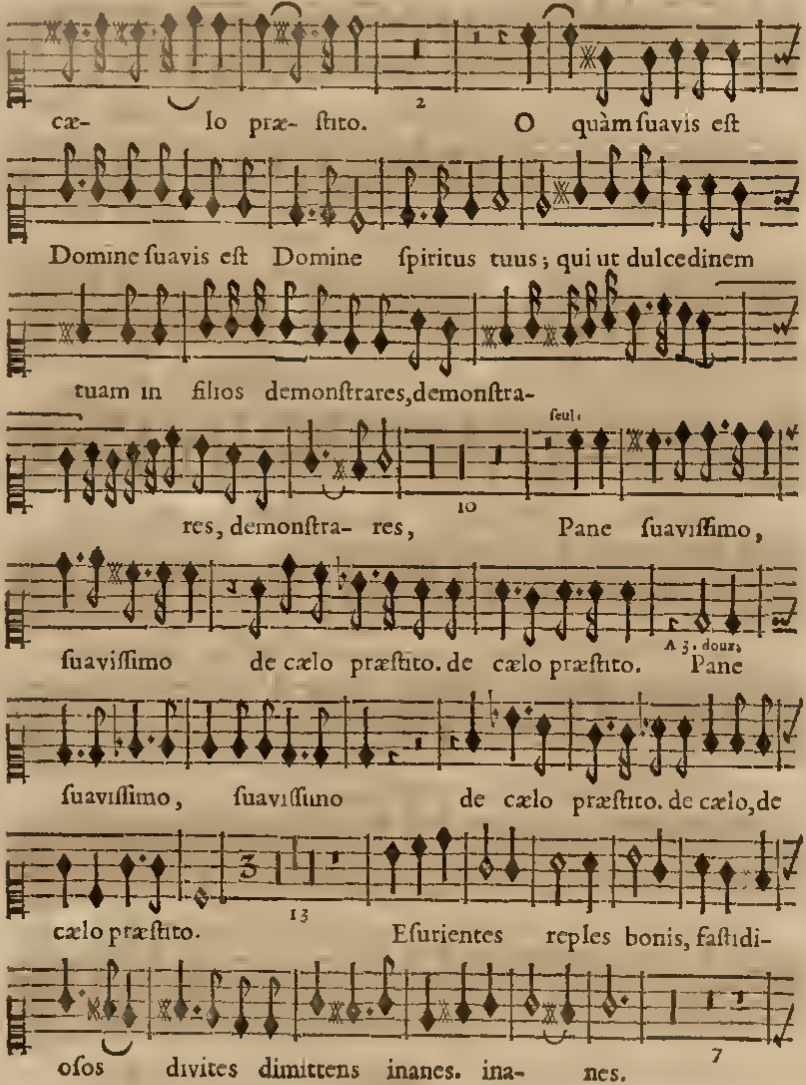


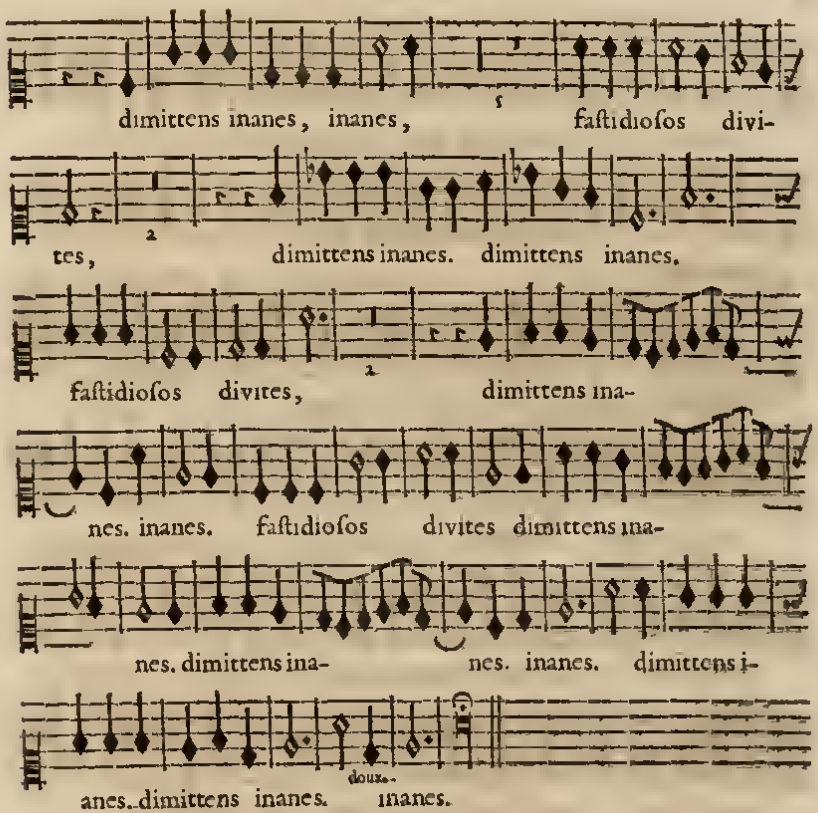
ELEVATION A TROIS DESSUS.

Troisiéme Dessus.

XV. Motet.




cæ- lo præ- ſtito. O quàm ſuavis eſt
Domine ſuavis eſt Domine ſpiritus tuus; qui ut dulcedinem
tuam in filios demonſtrares, demonſtra-
ſeul.
res, demonſtra- res, Pane ſuaviſſimo,
A 3. doux.
ſuaviſſimo de cælo præſtito. de cælo præſtito. Pane
ſuaviſſimo, ſuaviſſimo de cælo præſtito. de cælo, de
cælo præſtito. Eſurientes reples bonis, faſtidi-
oſos divites dimittens inanes. ina- nes.


dimittens inanes, inanes, faſtidioſos divi-
tes, dimittens inanes. dimittens inanes.
faſtidioſos divites, dimittens ina-
nes. inanes. faſtidioſos divites dimittens ina-
nes. dimittens ina- nes. inanes. dimittens i-
anes. dimittens inanes. inanes.

LORENZANI,

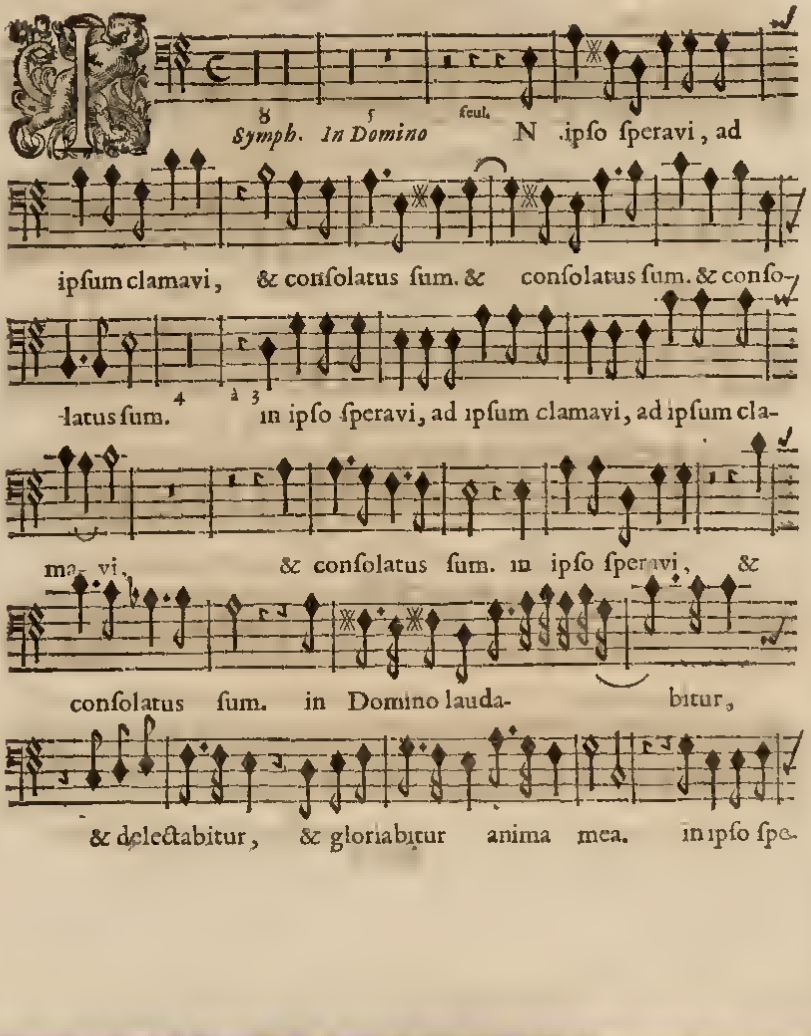
POUR TOUS LES TEMPS.

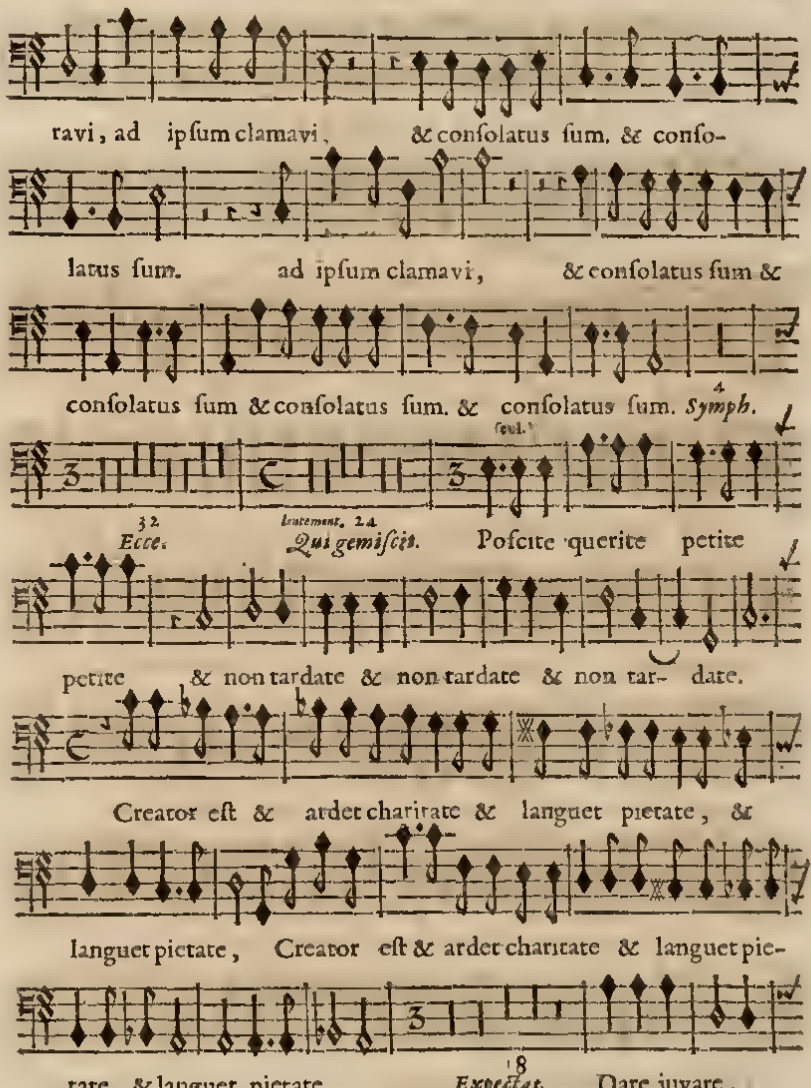
à 3. HAUTE-CONTRE, TAILLE ET BASSE,

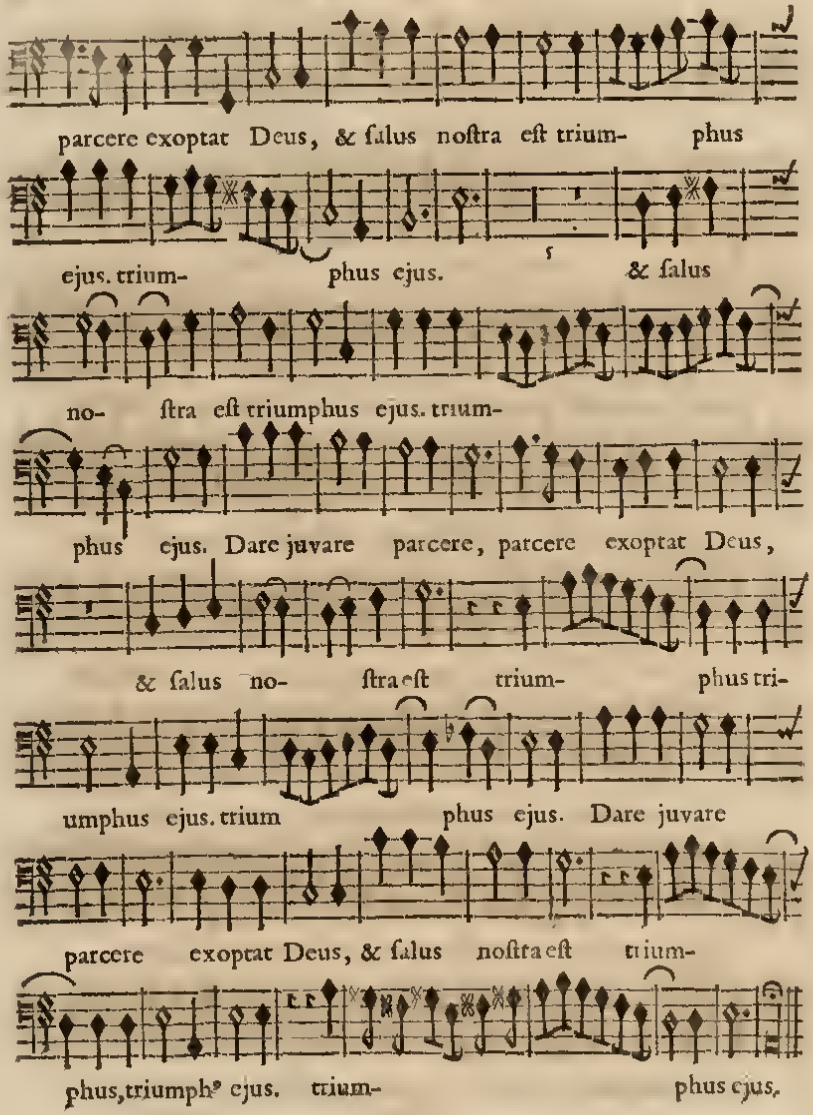
avec Symphonie.

BASSE.

XVII. Motet.



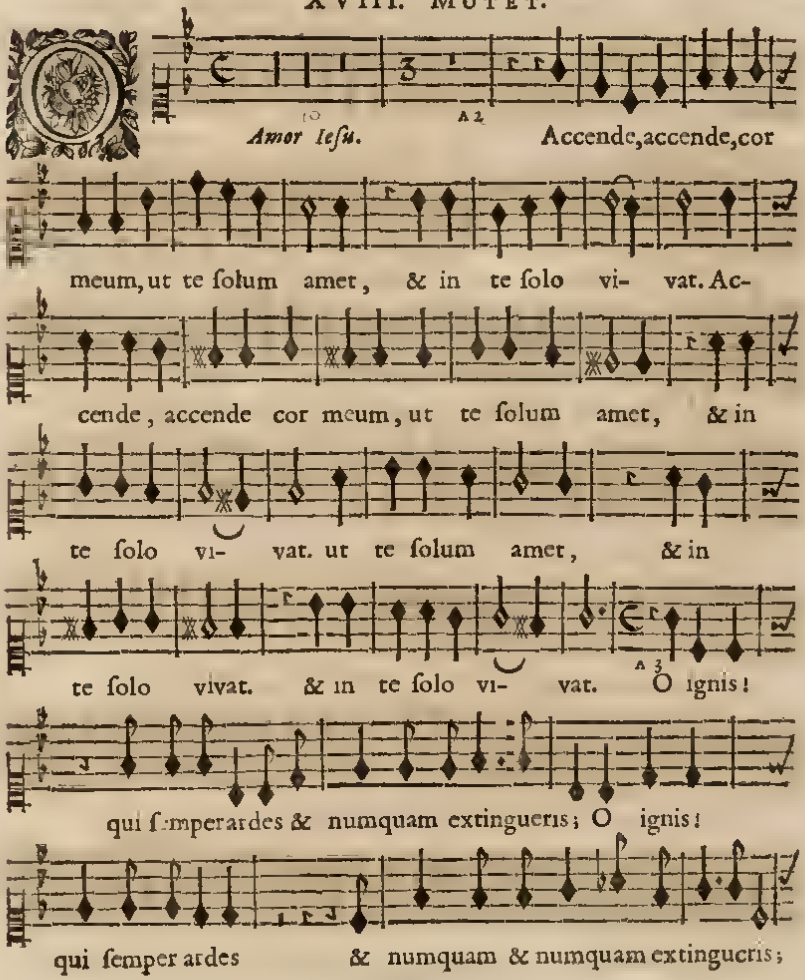

ravi, ad ipſum clamavi, & conſolatus ſum. & conſo-
latus ſum. ad ipſum clamavi, & conſolatus ſum &
conſolatus ſum & conſolatus ſum. & conſolatus ſum. Symph.
seul.
32
Ecce.
Lentement. 24.
Qui gemiſcit.
Poſcite querite petite
petite & non tardate & non tardate & non tar- date.
Creator eſt & ardet charitate & languet pietate, &
languet pietate, Creator eſt & ardet charitate & languet pie-
tate, & languet pietate.
8
Expectat.
Dare juvare,

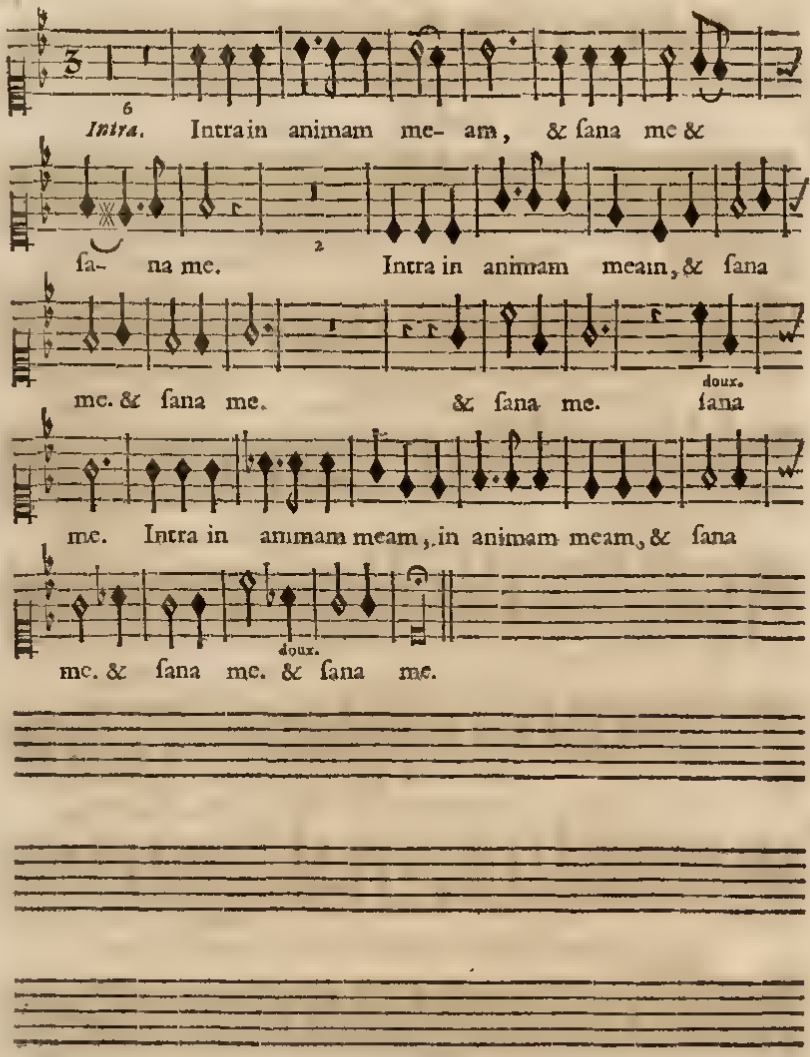

parcere exoptat Deus, & ſalus noſtra eſt trium- phus
ejus. trium- phus ejus. & ſalus
no- ſtra eſt triumphus ejus. trium-
phus ejus. Dare juvare parcere, parcere exoptat Deus,
& ſalus no- ſtra eſt trium- phus tri-
umphus ejus. trium phus ejus. Dare juvare
parcere exoptat Deus, & ſalus noſtra eſt trium-
phus, triumph⁹ ejus. trium- phus ejus.

ELEVATION A TROIS DESSUS.

Troiſiéme Deſſus.

XVIII. Motet.

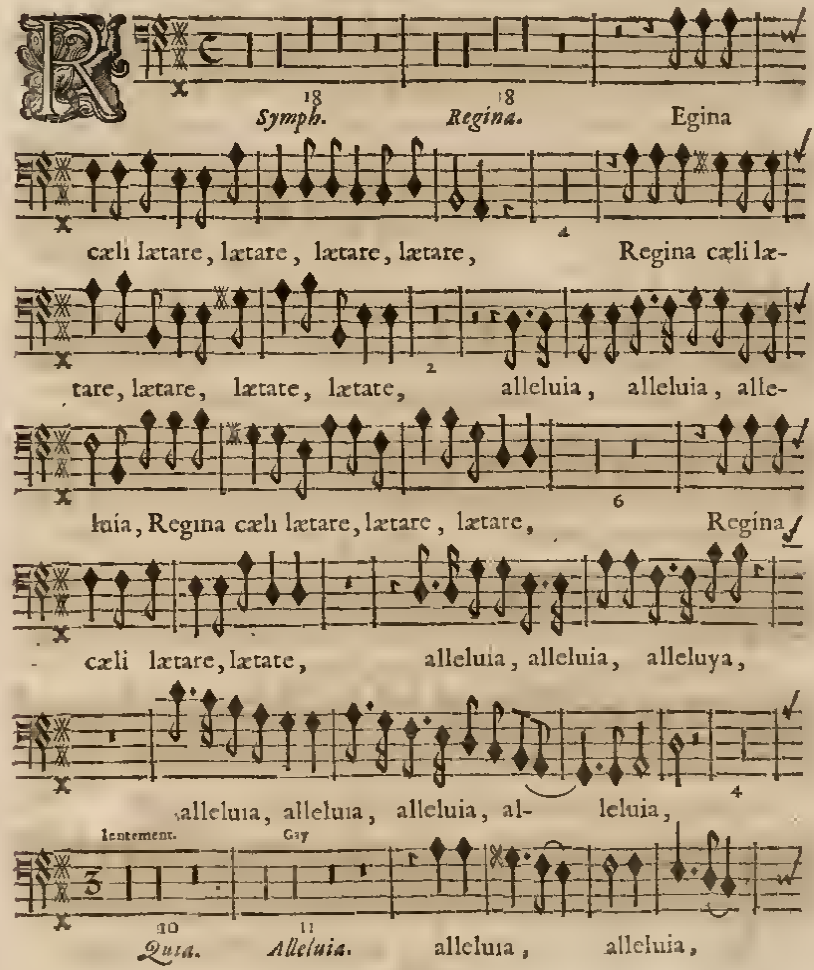


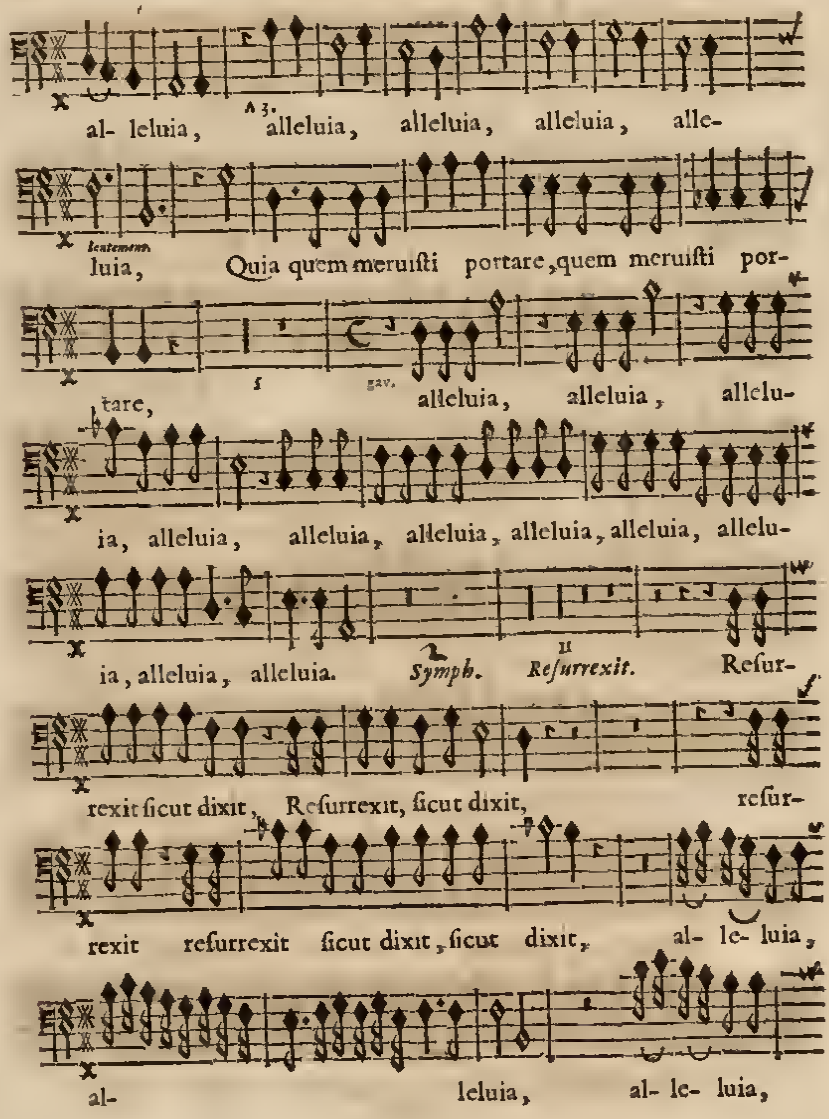

Intra. Intra in animam me- am, & ſana me &
ſa- na me. Intra in animam meam, & ſana
me. & ſana me. & ſana me. ſana
doux.
me. Intra in animam meam, in animam meam, & ſana
me. & ſana me. & ſana me.
doux.

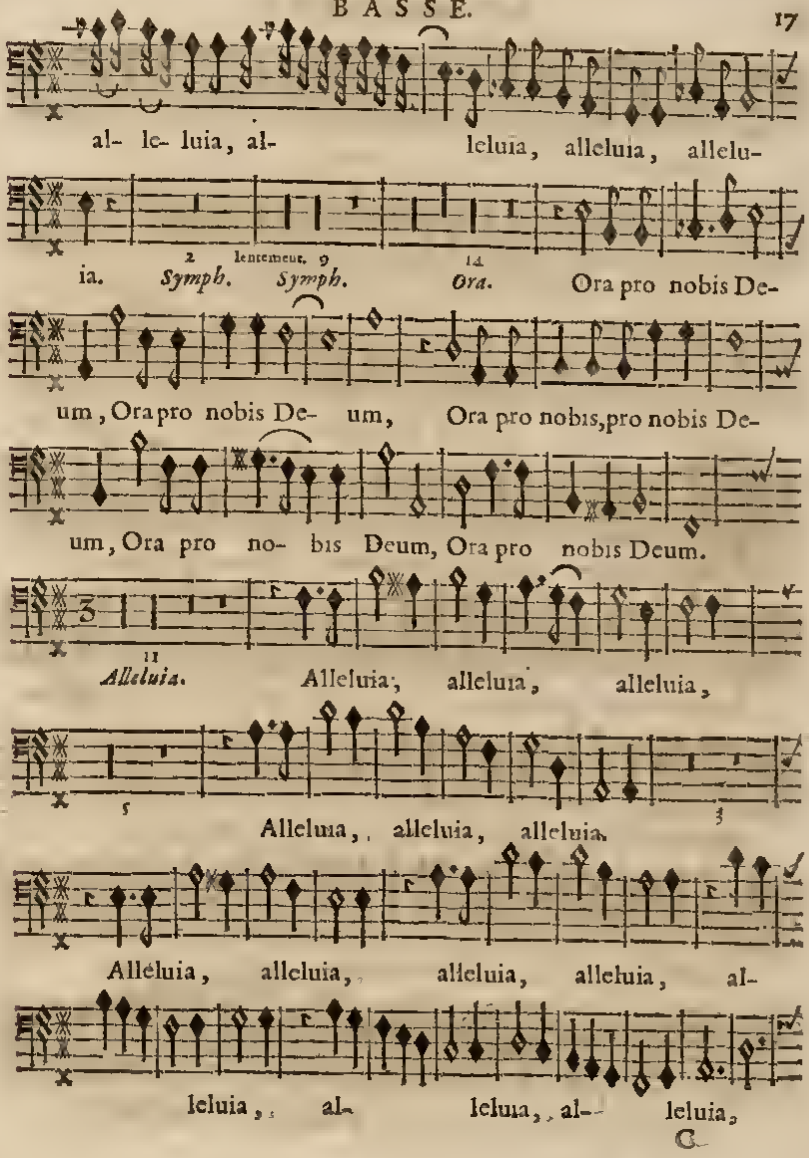
A cinq, avec Symphonie.

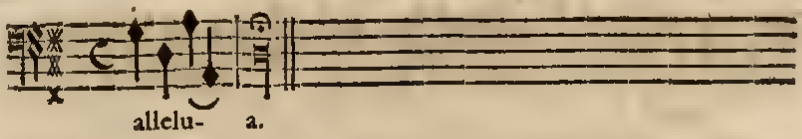
BASSE.

XXI. Motet.




A 3.
al- leluia, alleluia, alleluia, alleluia, alle-
lentamente.
luia, Quia quem meruisti portare, quem meruisti por-
tare,
alleluia, alleluia, allelu-
ia, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, allelu-
ia, alleluia, alleluia.
Symph.
Resurrexit.
Resur-
rexit sicut dixit, Resurrexit, sicut dixit,
resur-
rexit resurrexit sicut dixit, sicut dixit, al- le- luia,
al-
leluia, al- le- luia,


al- le- luia, al- leluia, alleluia, allelu-
2 lentement. 9 14
ia. Symph. Symph. Ora. Ora pro nobis De-
um, Ora pro nobis De- um, Ora pro nobis, pro nobis De-
um, Ora pro no- bis Deum, Ora pro nobis Deum.
11
Alleluia. Alleluia, alleluia, alleluia,
5 3
Alleluia, alleluia, alleluia.
Alleluia, alleluia, alleluia, alleluia, al-
leluia, al- leluia, al- leluia,



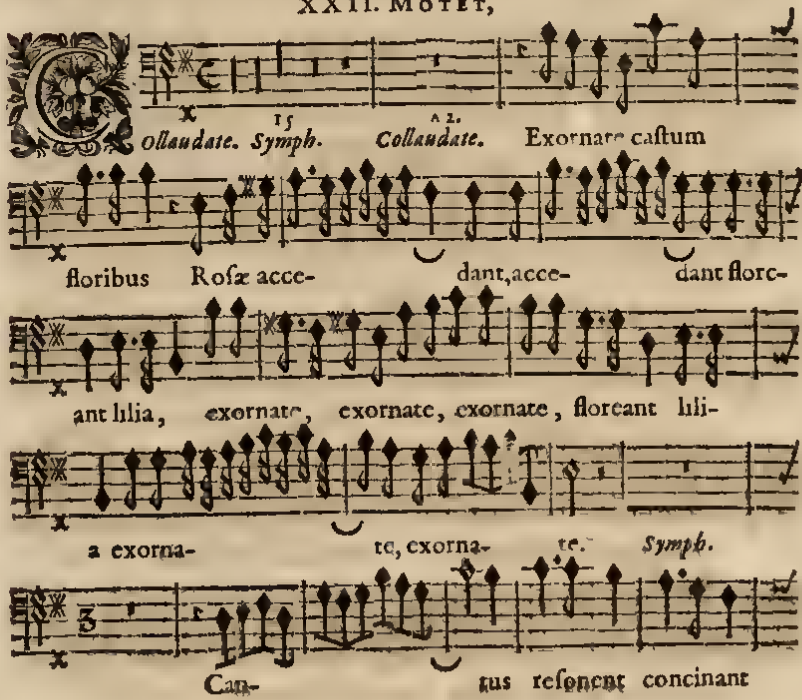
POUR LES CONFESSEURS.

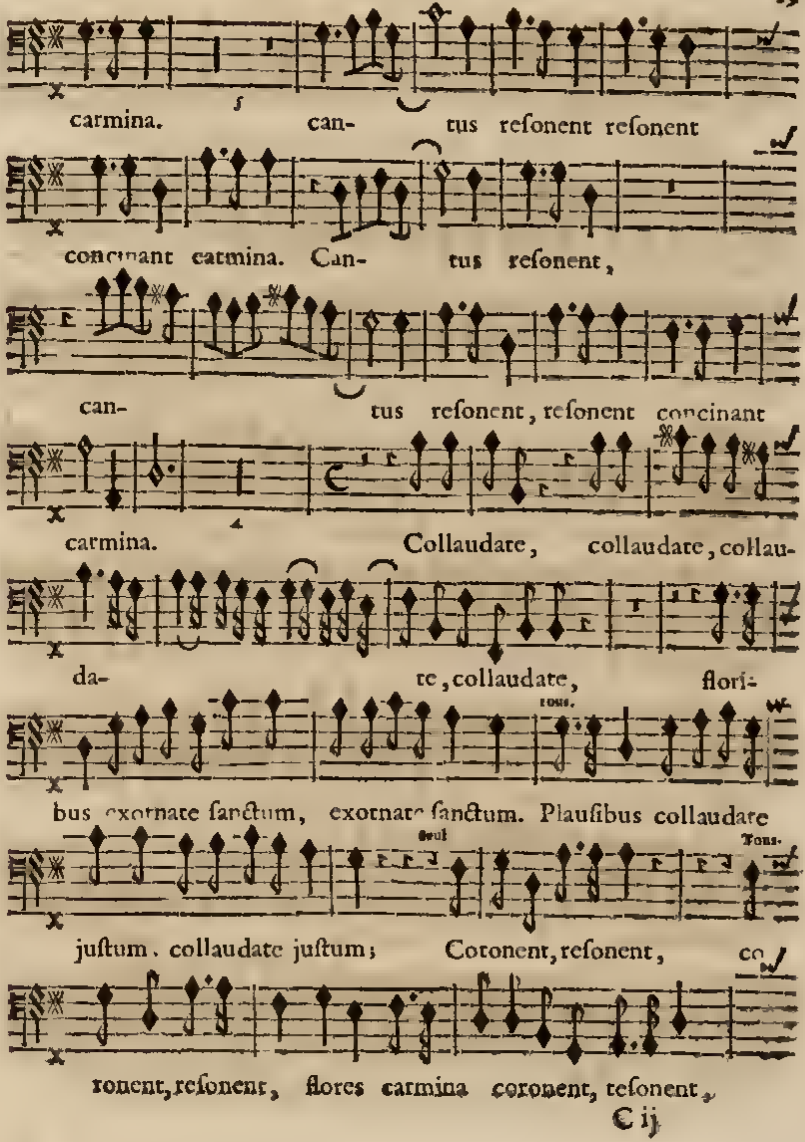
A quatre avec Symphonie.

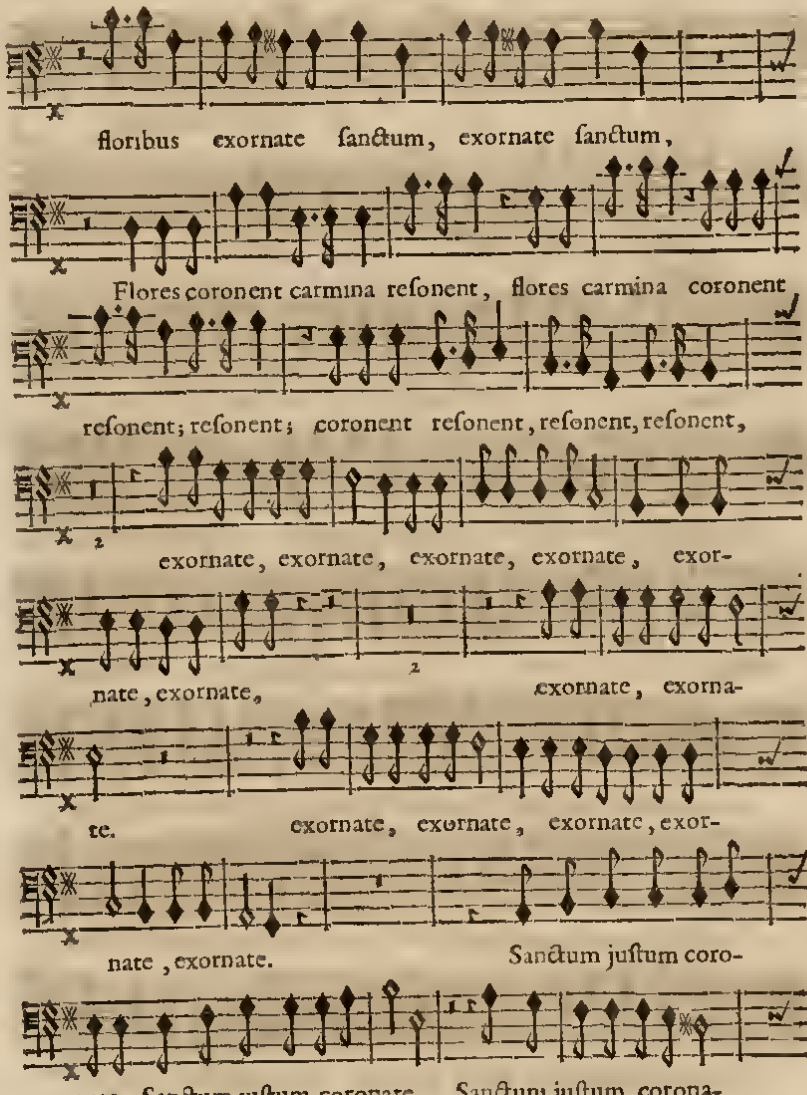
DESSUS, HAUTE-CONTRE, TAILLE ET BASSE,

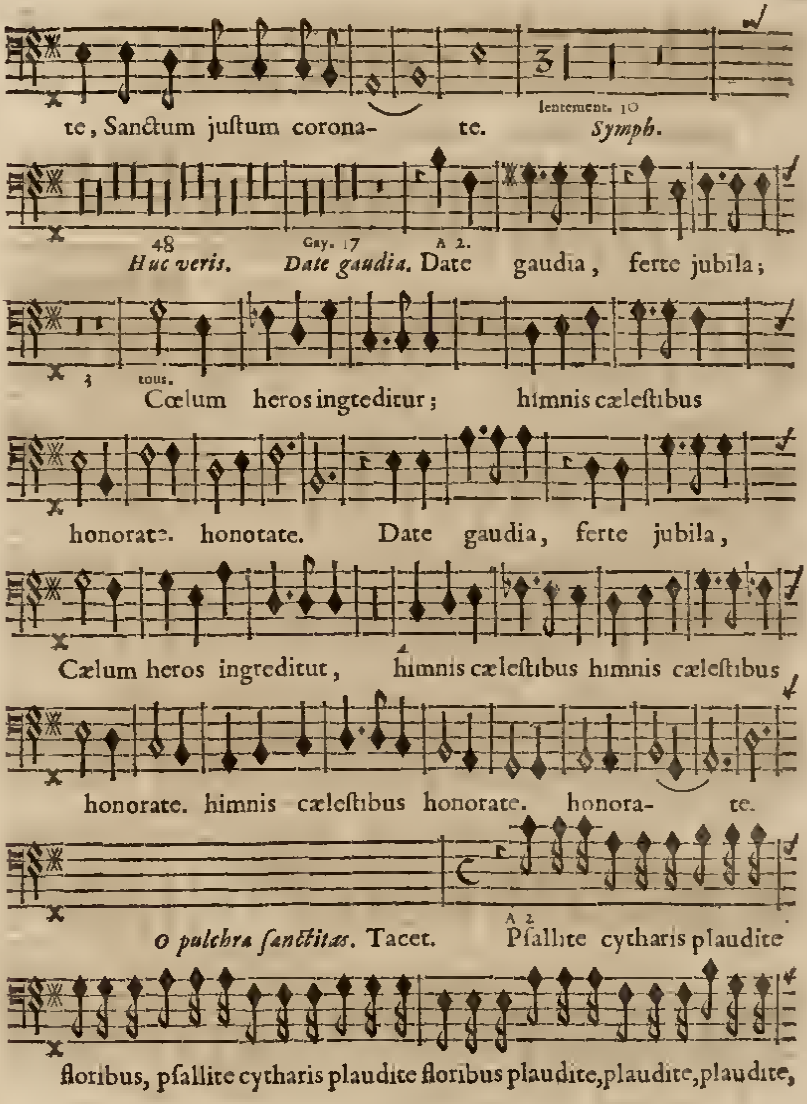
BASSE.

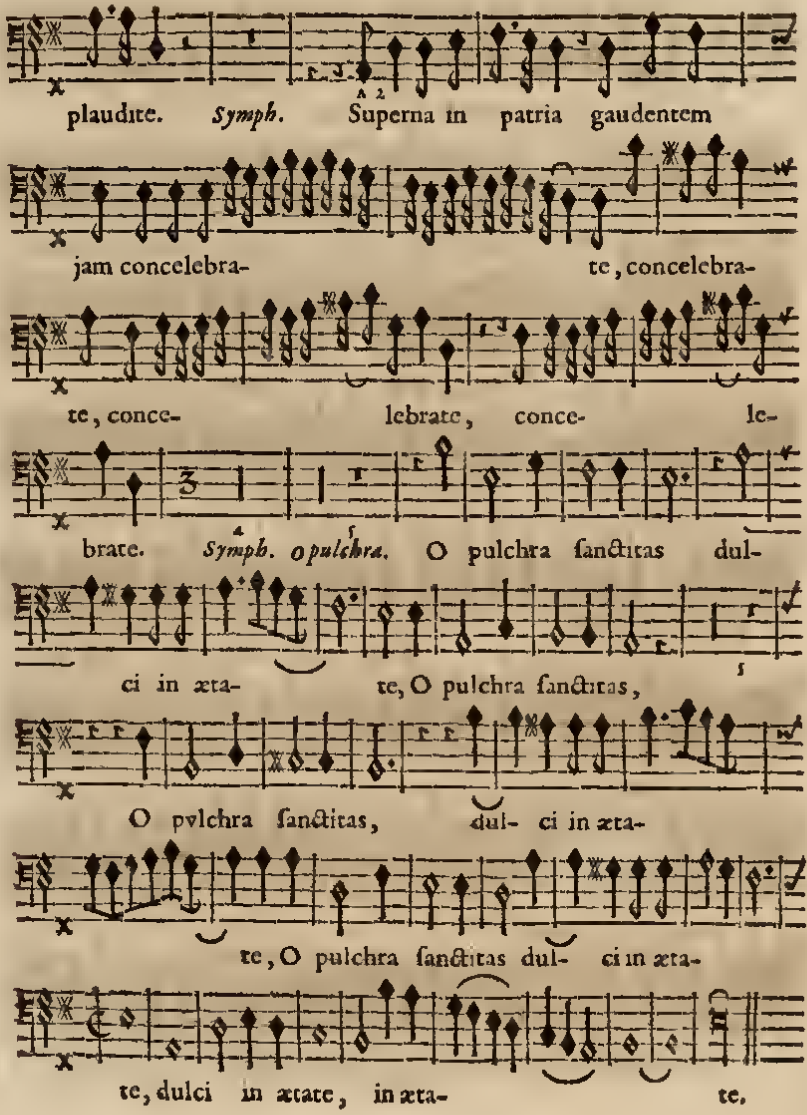
XXII. Motet,




carmina. can- tus reſonent reſonent
concinant carmina. Can- tus reſonent,
can- tus reſonent, reſonent concinant
carmina. Collaudate, collaudate, collau-
da- te, collaudate, flori-
bus exornate ſanctum, exornate ſanctum. Plauſibus collaudate
juſtum, collaudate juſtum; Coronent, reſonent, co
ronent, reſonent, flores carmina coronent, reſonent,


floribus exornate ſanctum, exornate ſanctum,
Flores coronent carmina reſonent, flores carmina coronent
reſonent; reſonent; coronent reſonent, reſonent, reſonent,
exornate, exornate, exornate, exornate, exor-
nate, exornate, exornate, exorna-
te. exornate, exornate, exornate, exor-
nate, exornate. Sanctum juſtum coro-
nate, Sanctum juſtum coronate, Sanctum juſtum corona-


te, Sanctum juſtum corona- te. lentement. 10 Symph.
48 Gay. 17 A 2.
Huc veris. Date gaudia. Date gaudia, ferte jubila;
3 tous.
Cœlum heros ingreditur; himnis cæleſtibus
honorate. honotate. Date gaudia, ferte jubila,
Cælum heros ingreditut, himnis cæleſtibus himnis cæleſtibus
honorate. himnis cæleſtibus honorate. honora- te.
O pulchra ſanctitas. Tacet. A 2. Pſallite cytharis plaudite
floribus, pſallite cytharis plaudite floribus plaudite, plaudite, plaudite,

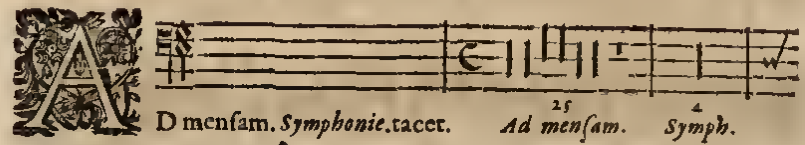

plaudite. Symph. Superna in patria gaudentem
jam concelebra- te, concelebra-
te, conce- lebrate, conce- le-
brate. Symph. O pulchra. O pulchra ſanctitas dul-
ci in æta- te, O pulchra ſanctitas,
O pvlchra ſanctitas, dul- ci in æta-
te, O pulchra ſanctitas dul- ci in æta-
te, dulci in ætate, in æta- te.

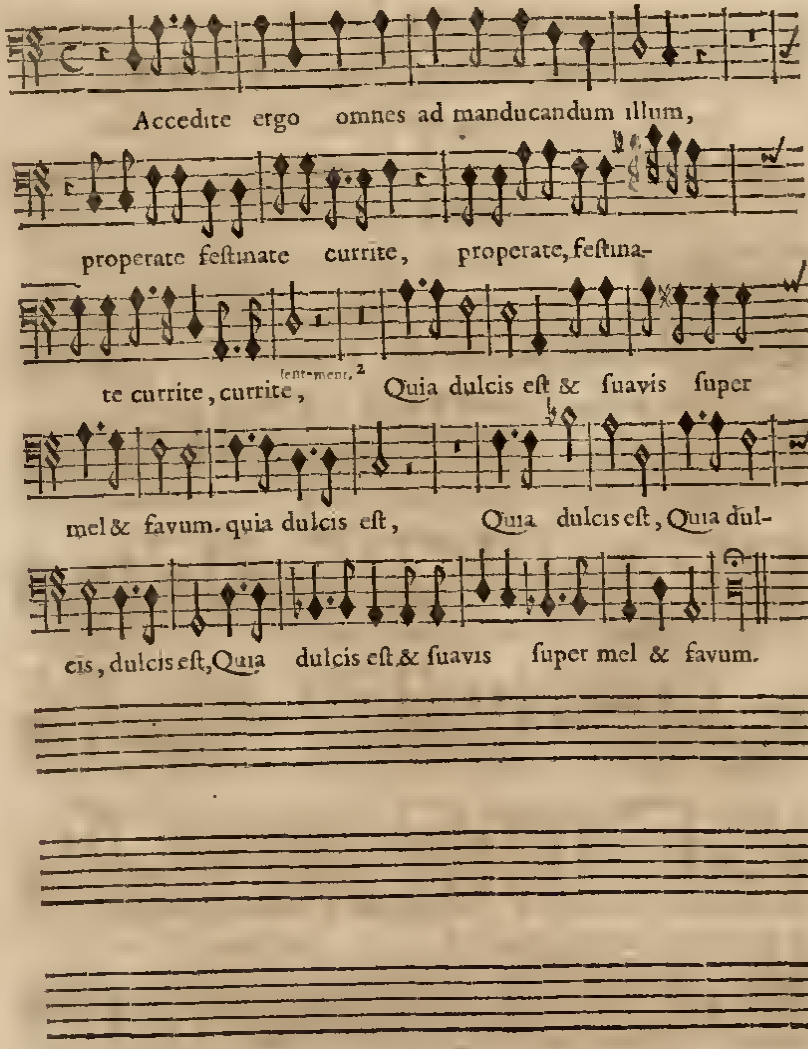
ELEVATION.

à 4. Deſſus, Haute-Contre, Taille & Baſſe, avec Symphonie.

BASSE.

XXIII. Motet.





B. Ste Gen. Paris.

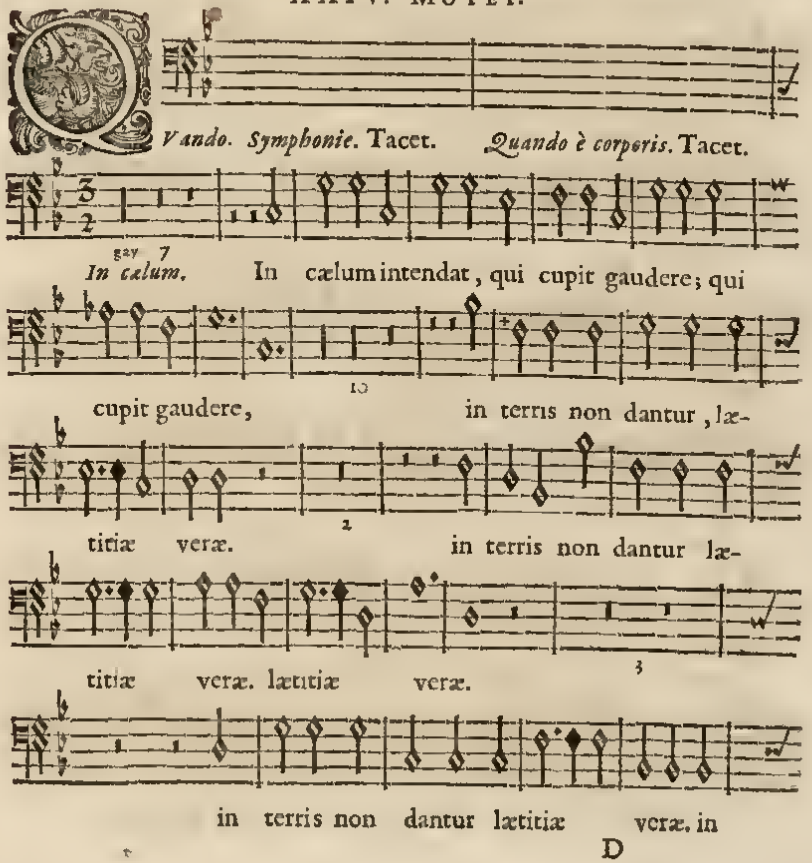
Dialogue entre Jesus & l'Ame.

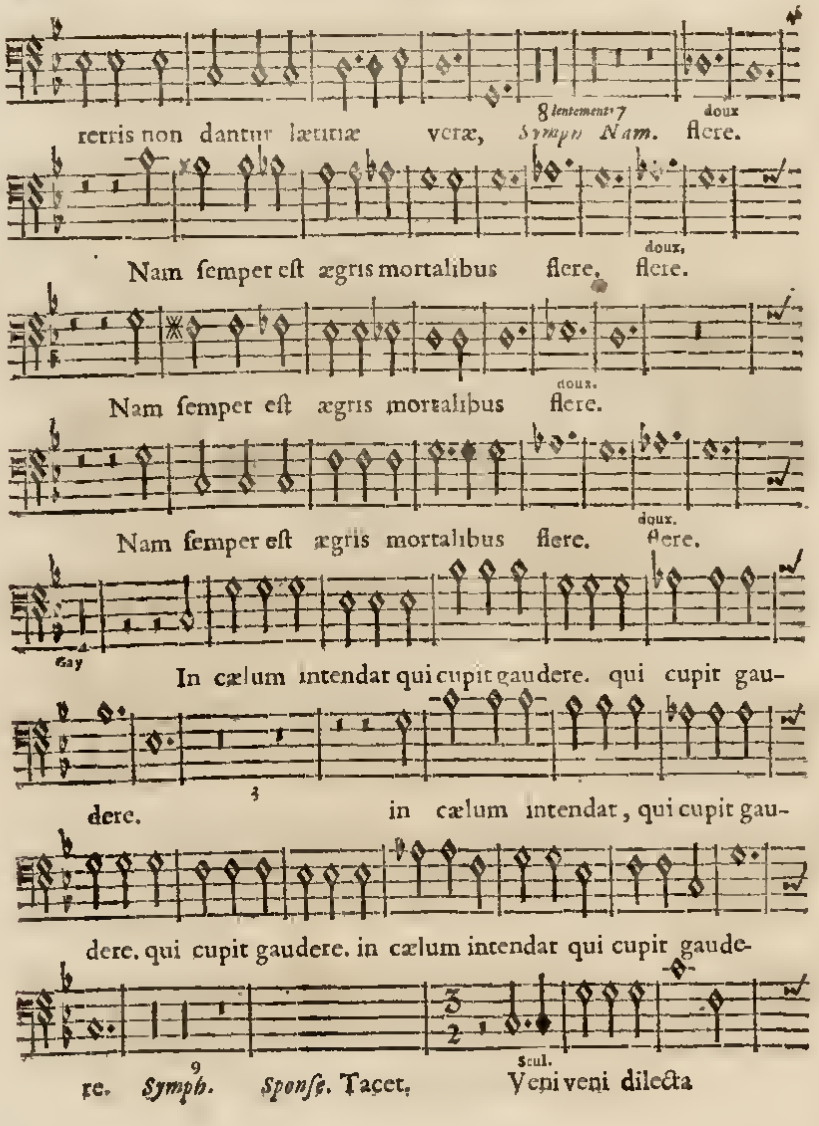
à 5. Deux Dessus, Haute-Contre, Taille, & Basse,

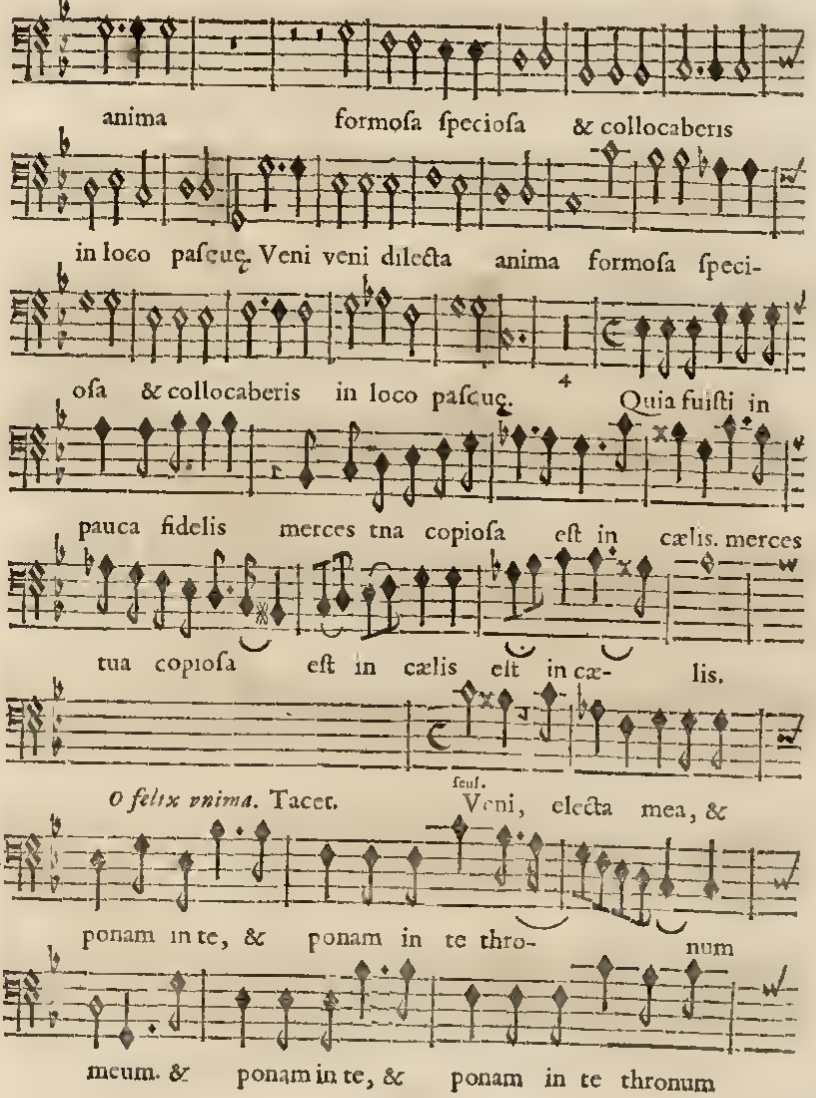
avec Symphonie.

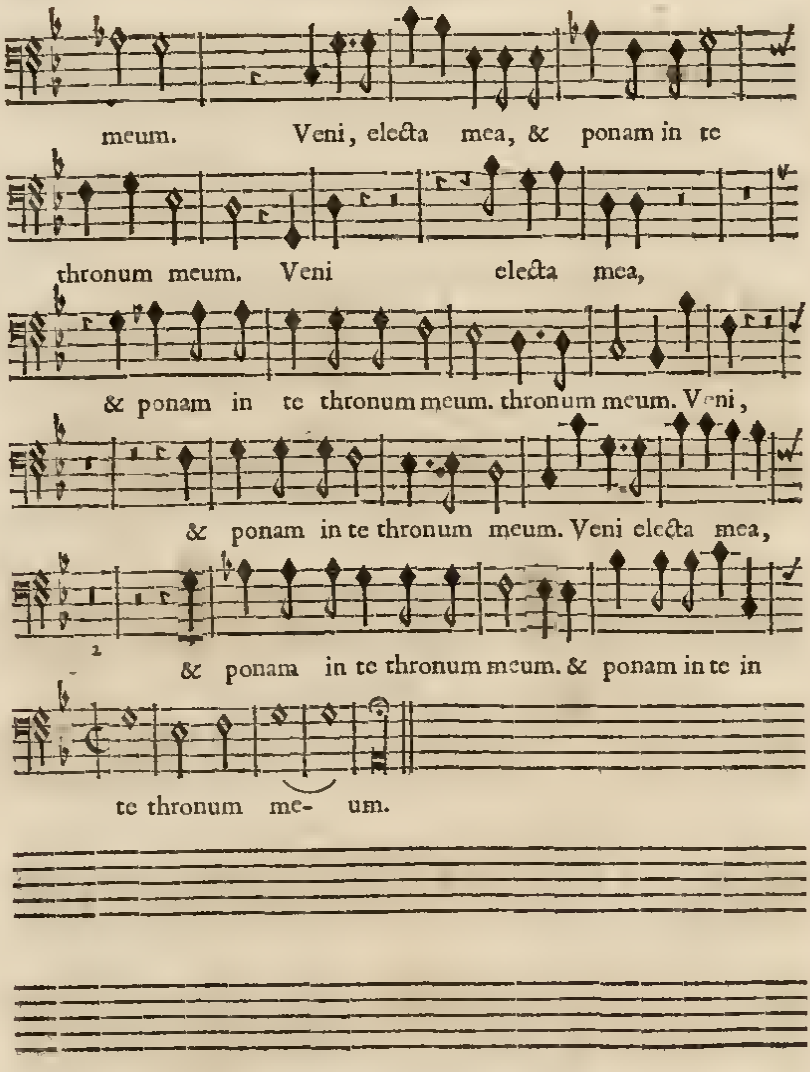
BASSE.

XXIV. MOTET.




8 lentement 7
doux
retris non dantur lætitiæ veræ, Symph. Nam. flere.
doux,
Nam semper est ægris mortalibus flere, flere.
doux.
Nam semper est ægris mortalibus flere.
doux.
Nam semper est ægris mortalibus flere. flere.
Bay
In cælum intendat qui cupit gaudere. qui cupit gau-
dere. in cælum intendat, qui cupit gau-
dere. qui cupit gaudere. in cælum intendat qui cupit gaude-
re. Symph. Sponse. Tacet. Veni veni dilecta
Seul.


anima formoſa ſpecioſa & collocaberis
in loco paſcuę. Veni veni dilecta anima formoſa ſpeci-
oſa & collocaberis in loco paſcuę. Quia fuiſti in
pauca fidelis merces tua copioſa eſt in cælis. merces
tua copioſa eſt in cælis eſt in cæ- lis.
O felix vnima. Tacet. Veni, electa mea, &
ponam in te, & ponam in te thro- num
meum. & ponam in te, & ponam in te thronum

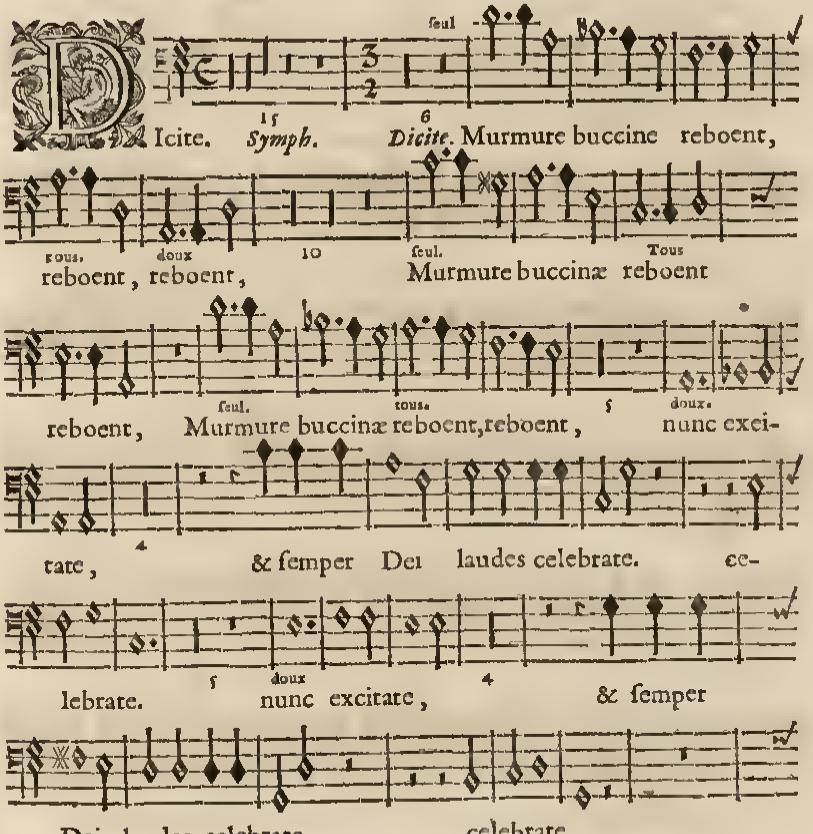

meum. Veni, electa mea, & ponam in te
thronum meum. Veni electa mea,
& ponam in te thronum meum. thronum meum. Veni,
& ponam in te thronum meum. Veni electa mea,
& ponam in te thronum meum. & ponam in te in
te thronum me- um.

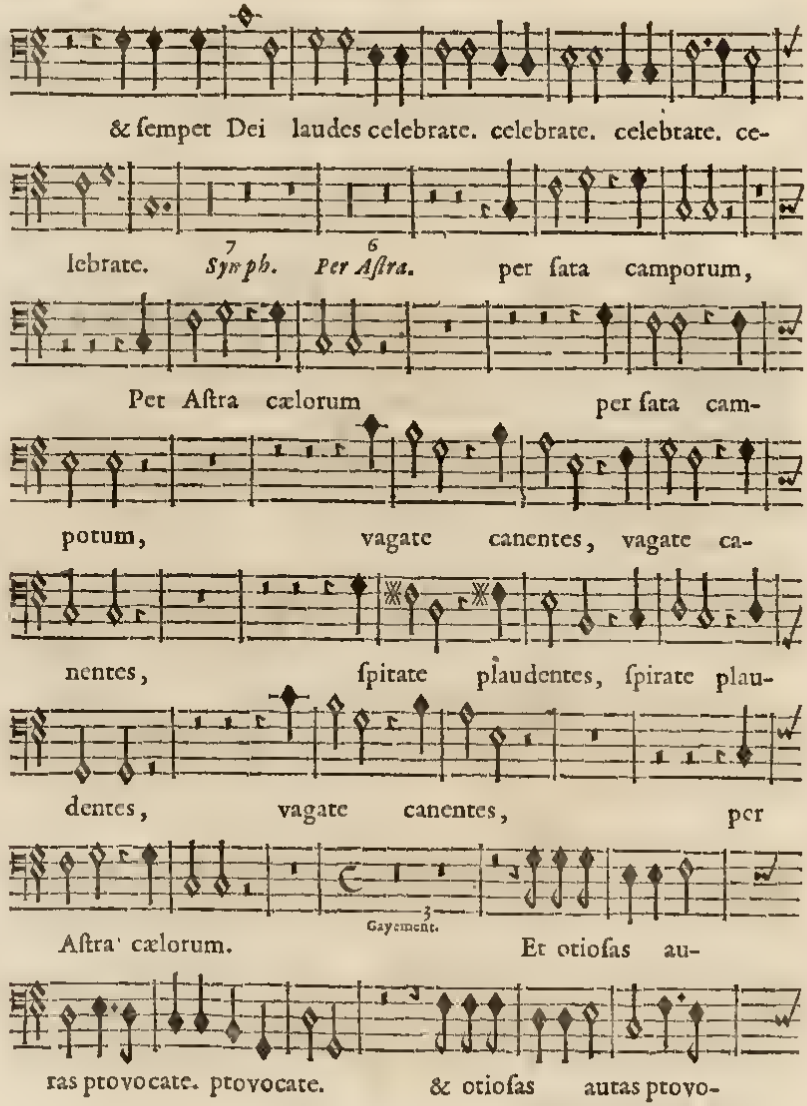
POUR TOUS LES TEMPS.

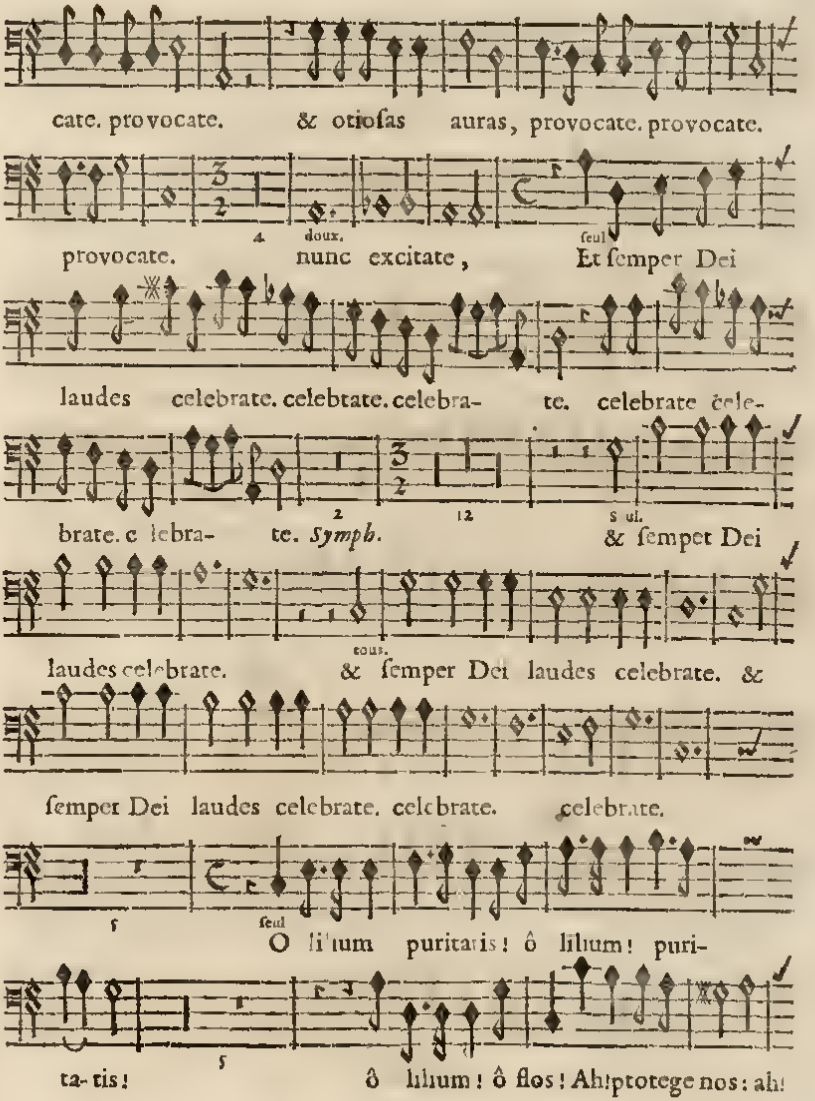
A huit avec Symphonie, premier Chœur.

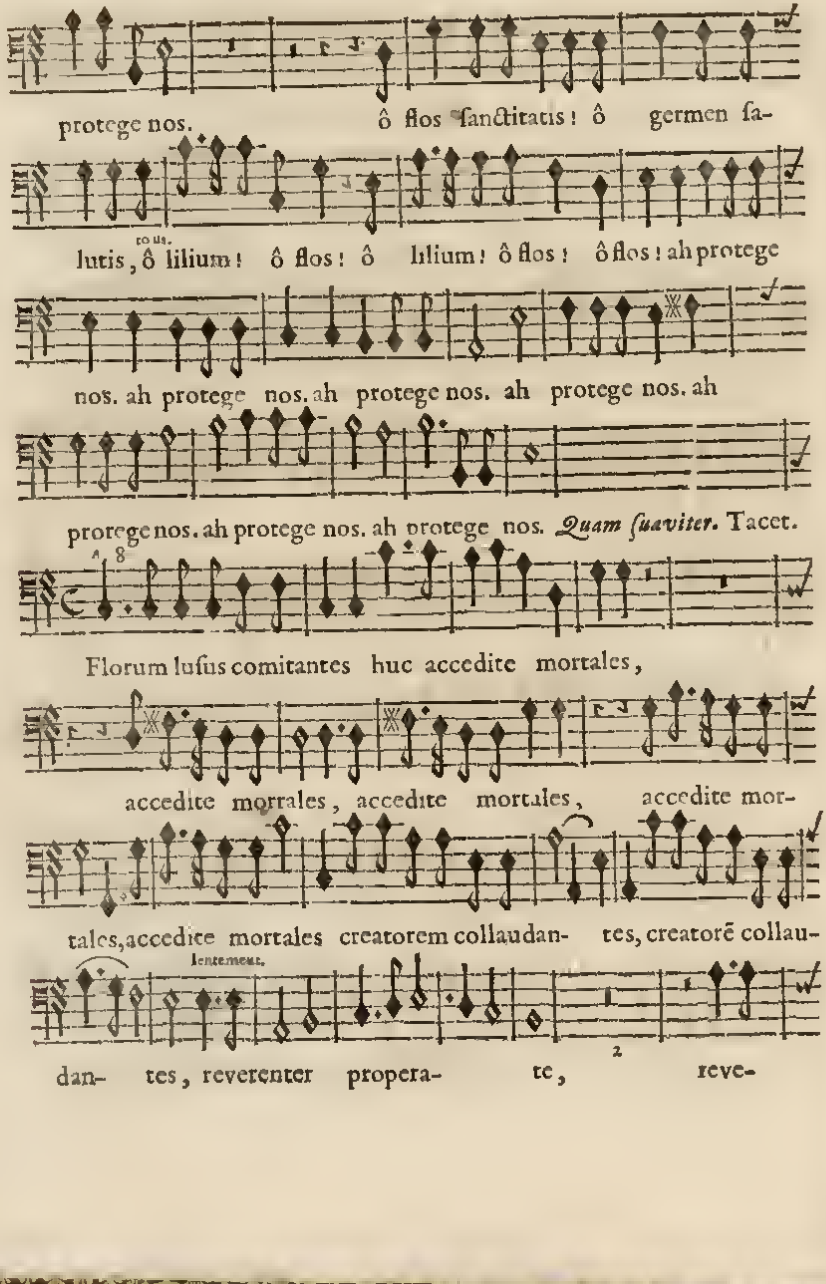
BASSE.

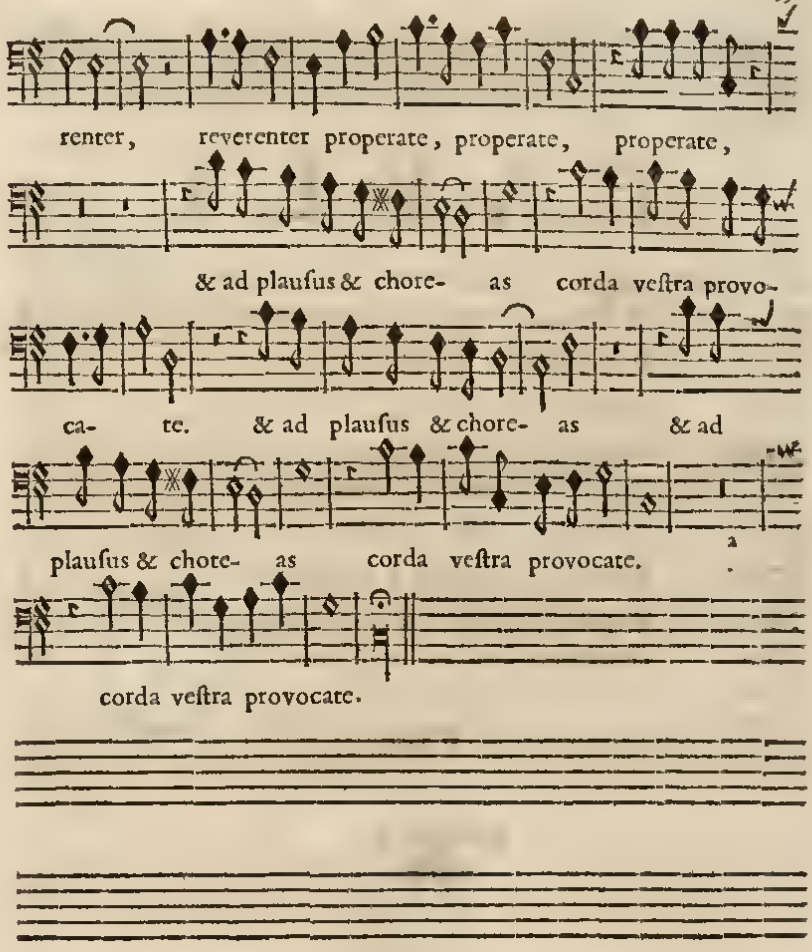
XXV. MOTET.




& ſempet Dei laudes celebrate. celebrate. celebrate. ce-
lebrate. Symph. Per Aſtra. per ſata camporum,
Per Aſtra cælorum per ſata cam-
potum, vagate canentes, vagate ca-
nentes, ſpitate plaudentes, ſpirate plau-
dentes, vagate canentes, per
Aſtra' cælorum. Et otioſas au-
ras ptovocate. ptovocate. & otioſas autas ptovo-


cate. provocate. & otioſas auras, provocate. provocate.
4 doux. seul
provocate. nunc excitate, Et ſemper Dei
laudes celebrate. celebtate. celebra- te. celebrate cele-
2 12 S ul.
brate. celebra- te. Symph. & ſempet Dei
tous.
laudes celebrate. & ſemper Dei laudes celebrate. &
ſemper Dei laudes celebrate. celebrate. celebrate.
5 seul
O lilium puritatis! ô lilium! puri-
5
ta-tis! ô lilium! ô flos! Ah!ptotege nos: ah!


protege nos. ô flos sanctitatis! ô germen fa-
lutis, ô lilium! ô flos! ô lilium! ô flos! ô flos! ah protege
nos. ah protege nos. ah protege nos. ah protege nos. ah
protege nos. ah protege nos. ah protege nos. Quam suaviter. Tacet.
Florum lusus comitantes huc accedite mortales,
accedite mortales, accedite mortales, accedite mor-
tales, accedite mortales creatorem collaudan- tes, creatorē collau-
dan- tes, reverenter propera- te, reve-


renter, reverenter properate, properate, properate,
& ad plausus & chore- as corda vestra provo-
ca- te. & ad plausus & chore- as & ad
plausus & chote- as corda vestra provocate.
corda vestra provocate.

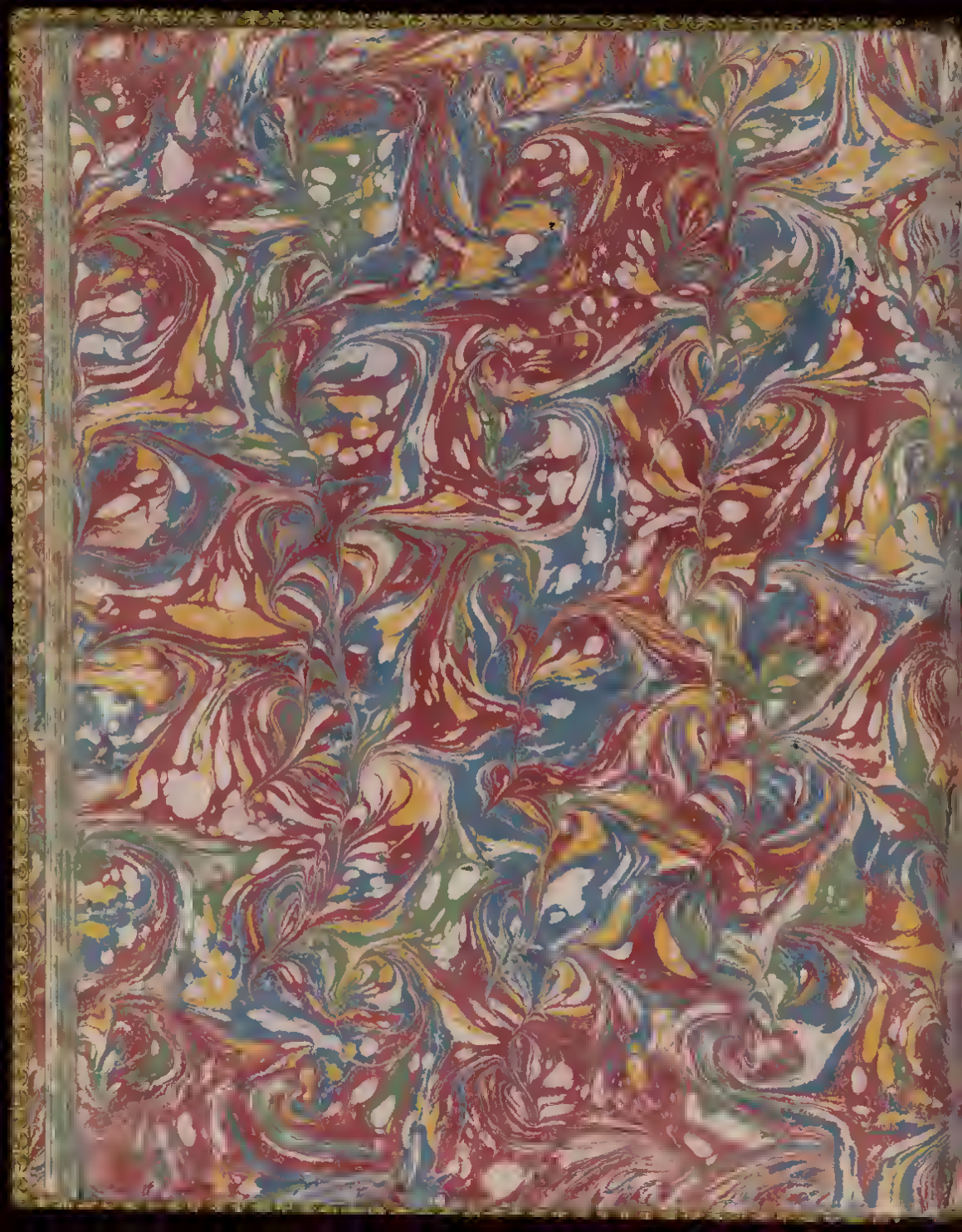
FIN.

TABLE.

XI. Motet.	AD fontes aquarum, à 2. avec Symph. page	1
XIV.	Sonent cytharæ. à 3. avec Symphonie.	4
XV.	O quàm suavis est. à 3.	7
XVII.	In Domino laudabitur. à 3. avec Symph.	10
XVIII.	O amor Jesu! à 3.	13
XXI.	Regina cæli lætare. à 5. avec Symph.	15
XXII.	Collaudate justum plausibus. à 4. avec Symph.	18
XXIII.	Ad mensam dulcissimi. à 4. avec Symph.	23
XXIV.	Quando è corporis. à 5. avec Symph.	25
XXV.	Dicite cantica. à 8. avec Symph.	29

BIBLIOTHEQUE SAINTE GENEVIEVE

FIN.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onziéme jour du mois de May, l'An de Grace 1673. Signées LOUIS: Et plus bas par la Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & diſtribüer toute ſorte de Muſique, tant vocale, qu'inſtrumentale, de tous Autheurs: Faiſant défence à toutes autres perſonnes de quelque condition & qualité qu'elles ſoient d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance: nonobſtant toutes Lettres à ce contraires: à peine de confiſcation deſdits caracteres & impreſſions, & de ſix mille livres d'amende, ainſi qu'il eſt plus amplement declaré eſdites Lettres: Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit adjoûtée comme à l'Original.